

4. međunarodna konferencija o naprednim i sustavnim istraživanjima

koja će se održati

11. – 13. studenog 2010.
u Zagrebu, Hrvatska
najavljuje

Drugi specijalizirani umjetničko - znanstveni skup:

1. „Interdisciplinarni pristupi likovnoumjetničkom području“
2. Međunarodna izložba likovnih radova za vrijeme trajanja i u okviru konferencije

11. - 13. studenog 2010.
Zagreb, Hrvatska

(Službeni jezici simpozija su hrvatski i engleski)

Predsjedatelj Znanstvenoga skupa:



mr. Miroslav Huzjak, doc.

Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu,
Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Hrvatska

e-pošta: miroslav.huzjak@ufzg.hr

URL: <http://likovna-kultura.ufzg.hr>

Informacije o Četvrtoj međunarodnoj konferenciji o naprednim i sustavnim istraživanjima (€CNSI-2010)

Mjesto i datum održavanja

- Datum održavanja Konferencije: 11. – 13. studenoga 2010.
- Mjesto održavanja: Hotel “International” u Zagrebu, Miramarska 24, 10000 Zagreb (<http://www.hotel-international.hr/>).
- Društveni program se sastoji od večere 12. studenog 2010. s početkom u 20:00 sati i jednodnevnog izleta u dvorac Trakošćan i Krapinske toplice 13. studenog 2010. s polaskom u 10:00 sati. Izlet predviđa ručak u restoranu s tradicionalnom domaćom hranom.
- Međunarodnu konferenciju čini više simpozija (znanstvenih skupova).
- Službeni jezik Konferencije i simpozija: hrvatski i engleski.

Predsjedatelj konferencije:



Prof. dr. sc. Vladimir Šimović

Dekan, Učiteljski fakultet, Sveučilište u Zagrebu, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Hrvatska, Europa & Direktor “ECNSI” – Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Hrvatska, Europa

Tel: +385 99 2100400 (+385 98 262271 or +385 1 6131584) Fax: +385 1 6177860

e-mail: vladimir.simovic@zg.t-com.hr or vladimir.simovic@ufzg.hr

Informacije o umjetničko – znanstvenom skupu:

1. „Interdisciplinarni pristupi likovnoumjetničkom području“

Svrha i cilj umjetničko-znanstvenoga skupa 2010.

Umjetničko-znanstveni skup održava se drugu godinu za redom. Svrha ovogodišnjeg simpozija je okupiti umjetnike, znanstvenike i nastavnike koji se bave likovnom medijacijom, pedagogijom u užem i širem smislu, a s ciljem promišljanja i iznošenja novih spoznaja, rezultata istraživanja i razmjene iskustava o problematici interdisciplinarnosti, usuglašavanje i standardizacija terminologije te strategija poučavanja.

Sadašnja situacija u području interdisciplinarnosti u nastavi

Svijet u koji smo uronjeni je jedinstven i nedjeljiv, ali kao takav ujedno i nespoznatljiv čovjeku ograničenom svojim osjetilima i spoznajnim (ne)mogućnostima. Kao rješenje, stvorili smo područja kojima smo Svijet parcelirali na male i odvojene odsječke koje je umom mnogo lakše obuhvatiti. Na ovaj je način organizirano i obrazovanje, još od trivijuma i kvadrivijuma *artes liberales*, do današnjeg nastavnog Plana i programa. Pa ipak, usprkos nesumnjivoj nužnosti podijele opaženog na odsječke, pojavio se i problem svjetonazornog karaktera: konceptualna *predstava* Svijeta poistovjetila se sa Svijetom kao takvim. Vjerujući u ograničena strukovna područja, pojedinac i ne primjećuje koliko je time ograničio vlastitu spoznaju cjeline, kao da se zemljovid poistovjetio s cjelinom koji predstavlja. Jedno se stablo može poimati kemijski, fizikalno, povijesno, likovno, zvučno, funkcionalno i na još bezbroj načina, ali ono je mnogo više od zbroja svih mogućnosti pristupa kojih se čovjek uspio dosjetiti. Stoga je, osim potrebe za analizom odnosno rastavljanjem opaženog, u obrazovanje potrebno uključiti i sintezu, sastavljanje, podsjećanje kako svi školski nastavni predmeti služe u svrhu opće spoznaje, a ne samo pripremanja učenika za buduće zanimanje koje proizlazi iz nekog od područja koje pokrivaju školski predmeti.

U ovu je svrhu zamišljena međupredmetna korelacija, mogućnost da se na jednom školskom predmetu navode pojmovi iz drugih školskih predmeta. Time je zamišljen integrativni način poučavanja, čime bi trebalo postići cjelovit razvoj učenika. Nastavni plan i program, međutim, ne navodi metode kojima bi takvo objedinjavanje trebalo postići. Praksa u školama pokazuje kako nije rijetkost pribjegavanje takozvanim integriranim danima, ali je upitno što je to što se integrira. Pravilo je provlačenje motiva kroz sve školske predmete, što rezultira nesretnim nastavnim ciljevima. O pojmu kao što je voda moguće je učiti kroz predmet prirode i društva, ali nije jasno što se o vodi može učiti na, primjerice, matematici. Pogled na ključne pojmove Plana i programa otkrit će da se voda kao sadržaj učenja ne spominje niti u jednom drugom školskom predmetu. Želja da se o vodi pjevaju pjesmice i izrađuju likovni radovi povlači šire pitanje o ciljevima odgoja i obrazovanja općenito. Čemu želimo poučiti učenike u umjetničkom području? Je li uopće potreban nastavnik koji će pokazivati očigledno – motiv slike, glavne likove i mjesto radnje u književnosti? I još dalje – može li se uopće spoznati naslov jedne muzičke skladbe koja nema teksta? Korelacija svih školskih predmeta s likovnom kulturom upravo se podrazumijeva sama po sebi – ali se ne spominje način kako nešto prikazati, već samo motiv.

Takav oblik korelacije postaje podložan propitivanju o štetnosti pogrešnih pristupa određenom području; nema opravdanja za pogrešno učenje o jednom području na nekom drugom području. Mnogi udžbenici u sebi sadrže prostor za učenički likovni prikaz, ne uzimajući u obzir nekvalitetu papira, nemogućnost korištenja tekućih tehnika niti metodičku motivaciju.

Vrijednost slike ne čini njen naslov već način na koji je načinjena. Isto vrijedi i za glazbu, književnost, film, i uopće sve umjetnosti. Obilježje je umjetničkog djela da u njemu izražajni sadržaj potiskuje tematski sadržaj, pa se čini samorazumljivo kako učenike treba učiti mogućnostima izražajnih sredstava.

Još je u devetnaestom stoljeću muzički teoretičar Eduard Hanslick ukazivao da glazba izražava jedino sama sebe, a slikar Maurice Denis na sličan način okarakterizirao sliku kao ravnu plohu prekrivenu bojama prema određenom redu, Paul Klee je pedagoški zaključio kako umjetnost ne ponavlja viđeno već nevidljivo čini vidljivim. Inzistirajući na nastavnom koreliranju motiva stvorila se publika koja, u ovoj godini koja čini stogodišnjicu od prve apstraktne slike Vasillija Kandinskog, ne zna što bi s apstraktnom umjetnošću (osim u dekorativnom smislu). Uzalud su metodička uvjerenja likovnjaka kako se treba korelirati struktura, a ne tema. Strukturalističkim jezikom rečeno, paradigme različitih područja su međusobno neusporediva (jer to i čini smisao podijele na područja odnosno discipline), već su sintagme ono što je moguće međupodručno izjednačiti, sintagme (odnosno strukturalna pravila) su interdisciplinarnost. Crta nema ništa zajedničko sa zvukom, ali ritam crta usporediv je sa ritmom zvukova. Ovakav je pristup obilato iskorišten u suvremenoj umjetnosti koja u sebi nosi upravo obilježja kakve želimo u školskom poučavanju: interdisciplinarnost i interaktivnost.

Čini se da praktična nastava ne uzima ove postavke u obzir, pa se slikanje često koristi kao popunjavanje vremena u raznim školskim predmetima, a kad je metodički integrirana u sadržaje različitih predmeta, zbog ignoriranja likovne metodike uglavnom rezultira stereotipnim, šablonskim i likovno posve nekvalitetnim likovnim radovima. Kakve metode ponuditi ostalim predmetima, kako obrazložiti pojam likovne kvalitete tamo gdje se isključivo govori kroz tematsku analizu? Kako osmisliti projektnu nastavu koja bi integrirala školske predmete na temeljima likovne kulture, umjesto da likovnost bude samo završni estetski ukras (ili izostane u potpunosti)? Kako osuvremeniti pristup umjetnosti u postmodernom vremenu u kojem je vizualni jezik već odavno apsolviran i nadiđen za umjetnike, a još uvijek nepoznat i nerazumljiv za publiku? Kako staviti naglasak na denotaciju medija i načina njegove upotrebe kojim se pojedino djelo stvara, dok se pod medijskom kulturom u Planu i programu podrazumijeva odlazak učenika u knjižnicu? Kako posredovati kuturu? Kako stvoriti medijaciju umjetnosti kojom bi se prenijele sve sintetičke vrijednosti koje ona u sebi sadrži u svrhu cjelovitog odgajanja učenika? Što podrazumijevamo pod pojmom interdisciplinarnosti? Ovaj simpozij će tražiti odgovore na ova i druga pitanja koja se očekuju u procesu preispitivanja i unapređivanja pojma interdisciplinarnosti u likovnoumjetničkom području.

Simpozij namjerava privući umjetnike, znanstvenike, profesore, studente dodiplomskog i poslijediplomskog magistarskog i doktorskog studija te ostale akademske građane. Radovi će biti objavljeni u *Zborniku radova*.

Teme su okvirne, a svaki izlagač može predložiti podtemu.

Sudionici se mogu predstaviti predavanjem i/ili pisanim radom, kao i posterom. Kotizacija je obvezna bez obzira na način prezentacije. Rok prijave je 15. rujana 2010. godine.

2. Međunarodna izložba likovnih radova za vrijeme trajanja i u okviru konferencije

Učiteljski fakultet u Zagrebu raspisuje Natječaj za Međunarodnu izložbu likovnih radova za vrijeme trajanja i u okviru konferencije ECNSI u Zagrebu 2010. godine.

- 1) Na izložbu se prijavljuju profesori istih ili srodnih fakulteta (Učiteljski fakulteti, Pedagoški fakulteti, Akademije likovnih umjetnosti,...) u zemlji i inozemstvu koji su aktivni na likovnoj sceni svoje zemlje a vezani pedagoškim radom za svoje matične institucije u području likovne umjetnosti;
- 2) Odabir likovnih djela ne podliježe žiriranju;
- 3) Svaki sudionik na Međunarodnoj izložbi bit će prezentiran s najviše dva likovna rada formata - maksimalne veličine 150X100 cm (crteži, slike, skulpture, keramika, grafika, tekstil, video prezentacija, konceptualni sadržaji itd). Radovi trebaju biti opremljeni, a u slučaju posebnih zahtjeva za postavu priložiti skicu s uputama;
- 4) Međunarodni izložbeni projekt dokumentirat će katalog s prigodnim tekstom, životopisom i reprodukcijama likovnih djela;
- 5) Materijal za izložbu treba sadržavati:
 1. reprodukcije,
 2. kratki životopis maksimalno do 150 riječi
 3. naziv rada, godina i tehnika, sve u hrvatskoj i engleskoj verzijiMaterijale poslati u formi elektroničkog zapisa na CD-u, i to u formi:
Boja: CMYK, dpi: 300, veličina: 15cm, format: TIFF
Materijale poslati na adresu:
Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, odsjek u Čakovcu, Ante Starčevića 55, 40000
Čakovec, na Kristina Horvat-Blažinović

Povjerenstvo za organizaciju Međunarodne izložbe na ECNSI u Zagrebu 2010. godine je:

Ljubomir Levačić, e-pošta: levacic@net.hr

Kristina Horvat-Blažinović, e-pošta: kristina.horvat-blazinovic@vus-ck.hr

NAPOMENA:

Prijava radova za Međunarodnu izložbu likovnih radova prilaže se do 30. rujna 2010. godine. Način dostavljanja radova i sve ostale informacije možete dobiti na gore navedenim e – mail adresama.

Poziv za prijavljivanje radova

1. Sažetak predavanja

Sažetak od približno 200 riječi treba biti predan na evaluaciju. Svi prijedlozi će biti ocijenjeni na osnovu stručnosti, kakvoće, originalnosti i potencijala za daljnji razvoj.

Sažetci se mogu poslati **elektronički** (Microsoft Word i Adobe PDF formati), popunjavanjem priložene **prijavnice** ili **poštom**, najkasnije do 15. rujna 2010., na sljedeće adrese:

e-pošta: miroslav.huzjak@ufzg.hr ili

Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, na Miroslav Huzjak, za ECNSI, stručni skup „Interdisciplinarni pristupi likovnoumjetničkom području“

2. Poster

- poster mogu priložiti autori koji su prisutni, kao i oni koji nisu prisutni na simpoziju
- poster mora sadržavati ime autora i kontakt
- glavne sastavnice postera: naslov, sažetak, uvod, metode, rezultati, zaključci i literatura
- veličina papira: najmanje dimenzije 100x 80 cm a najveće 120x180 cm
- veličina slova: naslov 80 točaka (font 80), podnaslov 34 - 38 točaka, tekst 18 – 24 točke
- cjeline : najviše 12 – 15 redaka teksta, količina teksta od 500 – 1500 riječi
- font slova : Times New Roman, Bookman ili Helvetica
- poželjna je čitljivost na udaljenosti najmanje 1-2 metra
- poster ne sadržava cijeli referat, tema se predstavlja natuknicama, s jasnim porukama
- u iznošenju rezultata koristiti grafičke prikaze (tablice, grafikone, slike), i uz njih legende

3. Pisani radovi

Radovi mogu biti pisani u obliku eseja ili znanstvenog rada. Pisane radove recenzirat će i kategorizirati kolege iz struke. Potpuna inačica rada (spremna za tisak, uključivši opremu i literaturu) ne smije premašiti 15 stranica teksta (minimum nije zadan), proreda 1,5 (otprilike 30000 znakova) i trebaju biti pripremljeni u skladu sa uputama autorima. Radovi predani na vrijeme i za koje je plaćena kotizacija, biti će objavljeni u Zborniku radova. Izlagači i sudionici Međunarodne izložbe oslobođeni su plaćanja kotizacije.

Upute autorima:

Autori su u potpunosti odgovorni za primjerenost, kvalitetu i prijevod tekstova svojih radova.

Veličina: maksimalno 15 stranica teksta (uključujući naslov, autore, sažetak, ključne riječi, tekst, tablice, grafike ili neke druga grafička rješenja i reference)

- “stranica” je A4 veličine (21 x 29.7 cm); portret orijentacija;
- sve četiri margine 3 cm.
- font: Times New Roman (TNR), veličina fonta 12, prored 1.5
- tablice Arial Narrow (AN), veličina fonta 11, prored 1.0
- poravnanje na obje strane
- naslov, velika slova (verzal): veličina fonta 14, podebljano, centrirano.

Zatim slijedi jedan prazan red te puno ime i prezime autora (TNR, 12 pts, podebljano), odvojena zarezom. Podcrtati izlagača.

Slijedi jedan prazan red ispod imena autora. Potrebno je povezati svakog autora s institucijom. Institucije se predstavljaju nazivom institucija, gradom i državom. Svaka institucija ide u zaseban red.

Slijede dva prazna reda između naziva institucija i sažetka.

- organizacija teksta: Svaki tekst se treba sastojati od naslova, sažetka, ključnih riječi (do 6 riječi koje nisu već spomenute u naslovu) i tijela teksta. Upotrijebite kurziv za naglašavanje važnih momenata unutar teksta, ako je potrebno.

- sažetak: tijelo teksta (TNR, 12 pts). Poravnanje na obje strane. Samo jedan pasus, ključne riječi u novi red.

- stranice trebaju biti numerirane.

- molimo, ne numerirajte podnaslove.

- rad će biti tiskan crno-bijelo, stoga ilustracije u boji nisu dopuštene.

- tablice, grafovi i ilustracije: Crno-bijele ilustracije trebaju biti uglavljen u tekst rada. Tablice (Arial Narrow, 11 pts; navode se kao "Tablica", numerirane arapskim brojevima kontinuirano u cijelom radu. Nikako ne slati tablice u obliku slika i ne "zaključavati" ilustracije. Svaka ilustracija mora imati svoj naslov i opis iznad tablica; a ispod kod grafova, slika i fotografija.

- sve grafike trebaju biti visoke kvalitete, a digitalne fotografije sadržavati min. 300 dpi; jpeg ili .tiff formata. Voditi računa o autorstvu svih materijala u radu.

Kotizacija (pokriva sve konferencije, događaje, materijale i okrjepu)

	ROKOVI PRIJAVE	IZNOS KOTIZACIJE	PDV	UKUPNO
1.	PRIJAVA DO 30. RUJNA 2010. GODINE - AKTIVNO SUDJELOVANJE	200,00 €	46,00 €	246,00 €
2.	STUDENTI – PRIJAVA DO 30. RUJNA 2010. GODINE	100,00 €	23,00 €	123,00 €
3.	PRIJAVA NAKON 30. RUJNA 2010. GODINE - AKTIVNO SUDJELOVANJE	250,00 €	57,50 €	307,50 €
4.	STUDENTI – PRIJAVA NAKON 30. RUJNA 2010. GODINE	150,00 €	34,50 €	184,50 €
5.	SLUŠAČI (dobivaju potvrdu o sudjelovanju, ali ne i zbornik)	100,00 €	23,00 €	123,00 €
6.	IZLET U TRAKOŠČAN I KRAPINSKE TOPLICE (posebno se najavljuje i plaća)	50,00 €	11,50 €	61,50 €
Krajnji rok uplate kotizacije je 15. listopada 2010. godine.				

Posebne nagrade

Tri najbolja rada biti će nagrađena. Moguće su i druge posebne nagrade.

Dodatne informacije o €CNSI-2009 možete potražiti na

<http://www.ecnsi.hr/en> i <http://www.ufzg.hr>

Posebno usmjereni simpozij sponzorira

ECNSI - THE EUROPEAN ADVANCED AND SYSTEMS RESEARCH CENTER

<i. e.> Europski Centar za Napredna i Sustavna Istraživanja: Zagreb

4. međunarodna konferencija o naprednim i sustavnim istraživanjima €CNSI - 2010

Poštovani kolege i kolegice!

Kotizacija za Konferenciju-simpozij može se platiti u eurima, bankovnim čekovima, putničkim čekovima ili međunarodnom novčanom uputnicom. Svi čekovi moraju biti računalno kodirani.

Kreditne kartice nisu prihvatljivo sredstvo plaćanja.

Uplate kotizacije možete izvršiti u eurima i izravno na UFZG (Učiteljski fakultet u Zagrebu) bankovni račun otvoreni pri **Zagrebačkoj banci d.d. (ZABA) u Zagrebu, Hrvatska**

Kunske uplate: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet
Savska cesta 77, 10000 Zagreb
OIB: 72226488129
ŽIRO RAČUN: 2360000-1101394272

Devizne uplate: Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet
Savska cesta 77, 10000 Zagreb
ZAGREBAČKA BANKA
SWIFT: ZABA HR2X
IBAN: HR6323600001101394272

Opunomoćenik: ECNSI - 2010 Conference
C/o Prof. Dr. Vladimir Šimović – ECNSI

VAŽNO: Uplate ne smiju imati nikakve troškove za banku i trebaju sadržavati ime osobe za koju je kotizacija uplaćena.

Unaprijed zahvaljujemo na Vašoj suradnji.

Srdačan pozdrav,
Prof. dr. sc. Vladimir Šimović,
voditelj konferencije

c/o Učiteljski Fakultet Sveučilišta u ZaGrebu (UFZG)
& Europski Centar za Napredna i Sustavna Istraživanja (ECNSI)
Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Hrvatska (Croatia), Europe
Tel.: +385 98 262271 or +385 1 6131584 i Faks: +385 1 6177860
E-mail: vladimir.simovic@zg.t-com.hr ili vladimir.simovic@ufzg.hr

Podatci o računu Učiteljskog fakulteta u Zagrebu u kunama na koji se može izvršiti uplata navedene kotizacije u ukupnom kunskom iznosu iz Republike Hrvatske:

UČITELJKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (UFZG)
SAVSKA 77
10000 ZAGREB

www.ufzg.hr

MATIČNI BROJ POSLOVNOG SUBJEKTA:
1422545

ŽIRO RAČUN KOD (ZABA-e) ZAGREBAČKE BANKE d.d. - ZAGREB,
BROJ: 2360000-1101394272

Iskrena hvala i lijep pozdrav!

Prof. dr. sc. Vladimir Šimović



Ph. D. Vladimir Simovic,
Dean of the Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Croatia, Europe & Director of the "ECNSI" - The European Center for Advanced and Systematic Research, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Croatia, Europe
Phn: +385 98 262271 (+385 99 2100400) Fax: +385 1 6177860
e-mail: vladimir.simovic@zg.t-com.hr or vladimir.simovic@ufzg.hr



THE 4th INTERNATIONAL CONFERENCE ON ADVANCED AND SYSTEMATIC RESEARCH

COPYRIGHT SURRENDER/TRANSFER FORM

I/we, the undersigned being the owner(s) of the copyright of the Paper entitled,

hereby submit the same to the Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Croatia, Europe (UFZG) and to the European Center for Advanced and Systematic Research, Savska cesta 77, 10000 Zagreb, Croatia, Europe (ECNSI) and do agree that the above Paper be considered for publication by the UFZG and ECNSI.

If and when the above Paper is accepted for publication I/we as the author(s), hereby agree to surrender and transfer under existing copyright laws all the exclusive and comprehensive copyrights of my/our aforementioned Paper to the Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb and to the European Center for Advanced and Systematic Research.

I/we (jointly and severally) warrant that I/we am/are the Proprietor(s) of the copyright in the above Paper. I/we also warrant that this Paper has not been published before.

In _____ Date _____

Print your Name 1st _____

and Address: 2nd _____

(in block letters) 3rd _____

4th _____

1st Signature

2nd Signature

3rd Signature

4th Signature

THE 4th INTERNATIONAL CONFERENCE ON ADVANCED AND SYSTEMATIC RESEARCH

November 11 -13, 2010, Zagreb, Croatia

REGISTRATION FORM FOR SYMPOSIUM PARTICIPANTS

I am an (please tick):

Author Session Organizer
Presenter Participant

To be completed by authors of accepted papers:

Paper Reference Number(s): _____
Total Number of Pages: _____

Title (Dr., Mr., Ms., etc.): _____ Name: _____
Position: _____ Organization: _____
Home Phone: _____ Office Phone: _____
Email: _____ Fax Number: _____
Postal Address: (Street): _____
Suburb/City: _____ State: _____
Postcode/Zip: _____ Country: _____

Conference Fees:

The conference registration fee includes free access to all Conference Sessions, symposia and workshops; all Conference materials; free access to the official dinner at Hotel "International" on November 12, 2010. and one volume of the conference proceeding to be distributed during the conference. Additional proceedings will be available for purchase any time after the conference at the list price from ECNSI.

INSURANCE: The conference organizers accept any liability for personal or loss or damage to property belonging to Conference participants, either during or as a result of the conference. The participants should check the validity of their personal insurance.

Method of Payment: Payment may be made by cannot International Money Order or Cheque payable to injuries ECNSI-2010.

Please tick: cheque money order
Registration is confirmed upon receipt of payment.
Payments are non-refundable. Substitutes are allowed.
Signature: _____

Calculation of Total Payment

Conference Fee:

Before September 30, 2010 (Euros €246,00) _____
After September 30, 2010 (Euros €307,50) _____

Additional Fees:

Extra page fee
after 15 pages (Euros €50.00/page) _____
Extra Proceedings (Euros €50.00 each) _____
(discounted cost of proceeding applies only during registration)

TOTAL _____

All Registration materials and Fees must arrive before October 15, 2010 at the following address:

ECNSI 2010 Conference
C/O Faculty of Teacher Education in Zagreb and
European Center for Advanced and Systematic Research
Savska cesta 77, Zagreb HR-10000, Croatia, Europe
ATTN: Prof. Vladimir Simović

**4. međunarodna konferencija o naprednim i sustavnim istraživanjima – The 4th
International Conference on Advances and System Research
(€CNSI-2010)**

**Drugi specijalizirani umjetničko-znanstveni skup:
„Interdisciplinarni pristupi likovnoumjetničkom području“
11. - 13. studenog 2010. u Zagrebu, Hrvatska**

PRIJAVA

(pogledati krajnje rokove)

Prijavu ispunjava izlagač/sudionik simpozija

Poslati na adrese e-pošte: miroslav.huzjak@ufzg.hr i vladimir.simovic@zg.t-com.hr

Ime i prezime:
Kućna adresa :
E-mail
Telefon / Mobitel
Ustanova:
Adresa ustanove :
Telefon / Fax
Sudjelovanje: 1. izlagač 2. sudionik izložbe 3. slušač
Potrebna oprema:
Naslov rada za 1. ili naslov djela za 2. (na hrvatskom i na engleskom jeziku)